

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Alice Polzato**
Indirizzo **Via Faentina, 47 50133 Firenze (FI)**
Telefono **327 5836752**

E-mail **Lali4e@hotmail.it**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 02/10/1991

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Aprile 2023/Giugno 2024

MAESTRA DI RIFERIMENTO PRESSO LA COMPAGNIA del "BALLETO DEL SUD", HA CURATO LE PRODUZIONI TECNICHE E ARTISTICHE DEL COREOGRAFO FREDY FRANZUTTI.

- Settembre 2014/Dicembre 2022

SUCCESSIVAMENTE, HA COLLABORATO CON LA SCUOLA DEL BALLETO DEL SUD SVOLGENDO LE LEZIONI COME DOCENTE STABILE AI CORSI, CURANDO LA PREPARAZIONE DI EVENTI ARTISTICI COME CONCORSI, SPETTACOLI ED ESAMI ACCADEMICI.

- Settembre 2010/Agosto 2014

DOCENTE DI DANZA CLASSICO/ACCADEMICA PRESSO SCUOLA DEL BALLETO DI TOSCANA. INSEGNANTE STABILE PER CORSI DALL'AVVIAMENTO ALLA DANZA, PROPEDEUTICA, E CORSI PRINCIPIANTI, INTERMEDI, AVANZATI, VIRTUOSISMO. DAL 2019, INCARICATA DI SVOLGERE LEZIONI GIORNALIERE ALLA COMPAGNIA PROFESSIONALE NUOVO BALLETO DI TOSCANA.

• Nome del datore di lavoro

HA FREQUENTATO UN PROGRAMMA DI FORMAZIONE E TIROCINIO PER AVVIAMENTO ALLA PROFESSIONE DI INSEGNANTE QUALIFICATA. HA SVOLTO RUOLI DI ASSISTENZA NEL DIPARTIMENTO CLASSICO CON I DOCENTI DELLA SCUOLA DEL BALLETO DI TOSCANA.

Cristina Bozzolini, Direttrice Artistica presso Scuola del Balletto di Toscana.
Fredy Franzutti, Direttore e Coreografo presso Balletto del Sud.
Carlos Montalvan, Direttore presso Scuola del Balletto del Sud

Settore Artistico/ Culturale, Insegnante di danza classico/accademica

INSEGNANTE STABILE PER CORSI DALL'AVVIAMENTO ALLA DANZA, PROPEDEUTICA, E CORSI PRINCIPIANTI, INTERMEDI, AVANZATI, VIRTUOSISMO, TECNICA PUNTE E REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO. DAL 2019, INCARICATA DI SVOLGERE LEZIONI GIORNALIERE ALLA COMPAGNIA PROFESSIONALE NUOVO BALLETO DI TOSCANA. INOLTRE, HA SVOLTO CORSI DI SBARRA A TERRA INTENSIVA PER POTENZIAMENTO MUSCOLARE E IMPOSTAZIONE POSTURALE.

• Principali mansioni e responsabilità

NELLA SCUOLA HA TENUTO AUDIZIONI CON LA DIREZIONE E HA COLLABORATO ALL'INSERIMENTO DI NUOVI ALLIEVI ALL'INTERNO DEI CORSI ACCADEMICI. INOLTRE, SVOLGE STAGES ED EVENTI INERENTI ALLA FORMAZIONE CLASSICA/ACCADEMICA.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Settembre 2010 ad Agosto 2014

Tirocinio qualificato per insegnanti, nel dipartimento classico/accademico e danza modern/contemporaneo.

Ruolo di assistenza nelle lezioni giornaliere, preparazioni a saggi, spettacoli, stages ed eventi, per corsi da propedeutica alla danza, fino all' 8° corso professionale.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Conseguimento borsa di studio nell'anno 2005/06, fino alla conclusione del programma di studi a Luglio 2010, presso la Scuola del Balletto di Toscana. Ha frequentato il programma didattico del corso di formazione Professionale Classico/Accademico, e del corso di formazione Professionale Contemporaneo. Durante il percorso di studio, acquisisce una preparazione tecnica e artistica sotto la guida di Cristina Bozzolini e docenti come Barbara Baer, Eugenio Scigliano, Farida Faggi, e intraprende un percorso formativo nel dipartimento modern/contemporaneo con Giulia Molinari, Arianna Benedetti ed Eugenio Buratti. Ha la possibilità di partecipare anche a stages ed eventi dove studia e approfondisce la sua tecnica con maestri internazionali come Frederich Olivieri, Paola Vismara, Lucia Geppi, Alessandro Bigonzetti, Michele Merola, e altri artisti.

Nel 2002 inizia la sua formazione presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Frequenta regolarmente gli anni accademici 2002/03, 2003/04, 2004/05. Nel percorso intrapreso Presso l'Accademia si esibisce in vari spettacoli presentati, come lo Schiaccianoci, il Pipistrello, Gala dei Etoiles, Falstaff, il Pipistrello.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ELEMENTARE
ELEMENTARE
ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Flessibilità e capacità di adattamento; problem solving; motivazione e orientamento agli obiettivi; creatività e proattività; capacità di lavorare sotto pressione; gestione del tempo e capacità di organizzazione; capacità di lavorare in team.

Attenzione ai dettagli, Positività.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di lavorare in gruppo, empatia e flessibilità; capacità di lavorare in autonomia. organizzazione e gestione del tempo. pianificazione e gestione di progetti. rispetto delle tempistiche date.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ TECNICHE NELL'USO DI PC, RIPRODUZIONI E REVISIONI DI BALLETTI, BUON USO DI STRUMENTI PER GESTIONE DI PROGRAMMI FORMATIVI IN AMBITO DI DANZA CLASSICO/ACCADEMICA.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- CAPACITÀ ACQUISITE IN RELAZIONE ALL'ACCOMPAGNAMENTO DI MAESTRI AL PIANOFORTE, CAPACITÀ DI RICHIEDERE E TRASMETTERE STILI MUSICALI E RITMI RICHIESTI DA DETERMINATI TIPI DI COREOGRAFIE O LEZIONI PUBBLICHE ED EVENTI.

- CAPACITÀ DI USARE IL LINGUAGGIO GESTUALE IN AMBITO ARTISTICO, COME INTRODUZIONE DI PANTOMIMA ALL'INTERNO DI COREOGRAFIE.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PATENTE O PATENTI

Patente B

ALLEGATI

In Allegato Attestato Qualifica