

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **Alice Polzato**  
Indirizzo **Via Faentina, 47 50133 Firenze (FI)**  
Telefono **327 5836752**  
  
E-mail **Lali4e@hotmail.it**  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 02/10/1991

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Aprile 2023/Giugno 2024

**MAESTRA DI RIFERIMENTO PRESSO LA COMPAGNIA del "BALLETO DEL SUD", HA CURATO LE PRODUZIONI TECNICHE E ARTISTICHE DEL COREOGRAFO FREDY FRANZUTTI.**

- Settembre 2014/Dicembre 2022

**SUCCESSIVAMENTE, HA COLLABORATO CON LA SCUOLA DEL BALLETO DEL SUD SVOLGENDO LE LEZIONI COME DOCENTE STABILE AI CORSI, CURANDO LA PREPARAZIONE DI EVENTI ARTISTICI COME CONCORSI, SPETTACOLI ED ESAMI ACCADEMICI.**

- Settembre 2010/Agosto 2014

**DOCENTE DI DANZA CLASSICO/ACCADEMICA PRESSO SCUOLA DEL BALLETO DI TOSCANA. INSEGNANTE STABILE PER CORSI DALL'AVVIAMENTO ALLA DANZA, PROPEDEUTICA, E CORSI PRINCIPIANTI, INTERMEDI, AVANZATI, VIRTUOSISMO. DAL 2019, INCARICATA DI SVOLGERE LEZIONI GIORNALIERE ALLA COMPAGNIA PROFESSIONALE NUOVO BALLETO DI TOSCANA.**

• Nome del datore di lavoro

**HA FREQUENTATO UN PROGRAMMA DI FORMAZIONE E TIROCINIO PER AVVIAMENTO ALLA PROFESSIONE DI INSEGNANTE QUALIFICATA. HA SVOLTO RUOLI DI ASSISTENZA NEL DIPARTIMENTO CLASSICO CON I DOCENTI DELLA SCUOLA DEL BALLETO DI TOSCANA.**

Cristina Bozzolini, Direttrice Artistica presso Scuola del Balletto di Toscana.  
Fredy Franzutti, Direttore e Coreografo presso Balletto del Sud.  
Carlos Montalvan, Direttore presso Scuola del Balletto del Sud

Settore Artistico/ Culturale, Insegnante di danza classico/accademica

**INSEGNANTE STABILE PER CORSI DALL'AVVIAMENTO ALLA DANZA, PROPEDEUTICA, E CORSI PRINCIPIANTI, INTERMEDI, AVANZATI, VIRTUOSISMO, TECNICA PUNTE E REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO. DAL 2019, INCARICATA DI SVOLGERE LEZIONI GIORNALIERE ALLA COMPAGNIA PROFESSIONALE NUOVO BALLETO DI TOSCANA. INOLTRE, HA SVOLTO CORSI DI SBARRA A TERRA INTENSIVA PER POTENZIAMENTO MUSCOLARE E IMPOSTAZIONE POSTURALE.**

• Principali mansioni e responsabilità

**NELLA SCUOLA HA TENUTO AUDIZIONI CON LA DIREZIONE E HA COLLABORATO ALL'INSERIMENTO DI NUOVI ALLIEVI ALL'INTERNO DEI CORSI ACCADEMICI. INOLTRE, SVOLGE STAGES ED EVENTI INERENTI ALLA FORMAZIONE CLASSICA/ACCADEMICA.**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Settembre 2010 ad Agosto 2014

Tirocinio qualificato per insegnanti, nel dipartimento classico/accademico e danza modern/contemporaneo.

Ruolo di assistenza nelle lezioni giornaliere, preparazioni a saggi, spettacoli, stages ed eventi, per corsi da propedeutica alla danza, fino all' 8° corso professionale.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

*Conseguimento borsa di studio nell'anno 2005/06, fino alla conclusione del programma di studi a Luglio 2010, presso la Scuola del Balletto di Toscana. Ha frequentato il programma didattico del corso di formazione Professionale Classico/Accademico, e del corso di formazione Professionale Contemporaneo. Durante il percorso di studio, acquisisce una preparazione tecnica e artistica sotto la guida di Cristina Bozzolini e docenti come Barbara Baer, Eugenio Scigliano, Farida Faggi, e intraprende un percorso formativo nel dipartimento modern/contemporaneo con Giulia Molinari, Arianna Benedetti ed Eugenio Buratti. Ha la possibilità di partecipare anche a stages ed eventi dove studia e approfondisce la sua tecnica con maestri internazionali come Frederich Olivieri, Paola Vismara, Lucia Geppi, Alessandro Bigonzetti, Michele Merola, e altri artisti.*

Nel 2002 inizia la sua formazione presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Frequenta regolarmente gli anni accademici 2002/03, 2003/04, 2004/05. Nel percorso intrapreso Presso l'Accademia si esibisce in vari spettacoli presentati, come lo Schiaccianoci, il Pipistrello, Gala dei Etoiles, Falstaff, il Pipistrello.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ELEMENTARE  
ELEMENTARE  
ELEMENTARE

## **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Flessibilità e capacità di adattamento; problem solving; motivazione e orientamento agli obiettivi; creatività e proattività; capacità di lavorare sotto pressione; gestione del tempo e capacità di organizzazione; capacità di lavorare in team.

Attenzione ai dettagli, Positività.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Capacità di lavorare in gruppo, empatia e flessibilità; capacità di lavorare in autonomia. organizzazione e gestione del tempo. pianificazione e gestione di progetti. rispetto delle tempistiche date.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

CAPACITÀ TECNICHE NELL'USO DI PC, RIPRODUZIONI E REVISIONI DI BALLETTI, BUON USO DI STRUMENTI PER GESTIONE DI PROGRAMMI FORMATIVI IN AMBITO DI DANZA CLASSICO/ACCADEMICA.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

- CAPACITÀ ACQUISITE IN RELAZIONE ALL'ACCOMPAGNAMENTO DI MAESTRI AL PIANOFORTE, CAPACITÀ DI RICHIEDERE E TRASMETTERE STILI MUSICALI E RITMI RICHIESTI DA DETERMINATI TIPI DI COREOGRAFIE O LEZIONI PUBBLICHE ED EVENTI.

- CAPACITÀ DI USARE IL LINGUAGGIO GESTUALE IN AMBITO ARTISTICO, COME INTRODUZIONE DI PANTOMIMA ALL'INTERNO DI COREOGRAFIE.

## **ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

PATENTE O PATENTI

Patente B

**ALLEGATI**

In Allegato Attestato Qualifica