

## Elena Barsotti

Nata a Viareggio, si diploma come ballerina professionista alla Scuola di ballo del Teatro alla Scala.

•Dal 2001 al 2006 fa parte del corpo di ballo dell'Arena di Verona dove, oltre alle stagioni estive areniane, danza nelle produzioni di balletto al Teatro Filarmico: Giselle, La Bella Addormentata, Lago dei Cigni, Coppelia.  
Solista nella stagione 2015/16 in Apollon Musagète (R.Zanella) e Strings (I.Cavallari).

•Nella stagione 2001/2002 è a Palermo con il corpo di ballo del Teatro Massimo con le produzioni Le Chant du Rossignol /Parade" (L.Massine), Sette peccati capitali (M.Van Hoecke), Pinocchio (V.Sieni), La piazza (G.Rossi).

•Dal 2006 al 2015 è solista di Maggio Danza (corpo di ballo del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino).  
Danza nelle produzioni: Coppelia (E.Polyakov), Mozart per gioco (G.Mancini), Daphnis et Chloè (L.Childs), Dialoghi sulla composizione (V.Sieni), Eppure si muove (G.Mancini), Les Sylphides (M.Fokine), La Sylphide (A.Bournonville), Schiaccianoci (E.Polyakov), La Bella Addormentata (G.Montero), Serata Fokine (Petruska /Uccello di Fuoco) Paganini (V. Vassiliev), Le Quattro stagioni (L.Cannito), BBB Bach & Break Beats (M.Moricone), Firefly (A.Heinl), Carmen Suite (A.Alonso), Don Quixote (V.Derevianko), Impermanence (G.Coté), Trois Histoires (F.Monteverde), Giselle (E.Polyakov), Sechs Tanze (J.Kylian), Les noces (A.Fonidakis), Lago dei Cigni (P.Chalmer), Spazio inverso (M. de Candia), Sogno di una notte di mezza estate (F.Ventriglia), I quattro temperamenti (G.Balanchine), Notte Trasfigurata (S.Linke), Selon Desir (A.Fonidakis), Annunciation (A.Preljocaj).

•Dal 2016 mima/ballerina e figurante speciale presso la Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Opere: "Didone e Enea" (M. Bianchi), "Tosca" (F. Bertolani), "Fidelio" (Pier'Alli), "La Traviata" (A. Corno-H. Brockhous-F. Micheli-D. Livermore), "L'Italiana in Algeri" (J. Font-G. Asagaroff [versione per le scuole]), "Il Barbiere di Siviglia" (D. Michieletto), "Trovatore" (F. Micheli), "Rigoletto" (F. Micheli-D. Livermore), "Madama Butterfly" (C. Muti), "Linda di Chamonix" (C. Lievi), "L'histoire du soldat" (A. Talevi), "La Rondine" (D. Krief), "L'elisir d'amore" (P.F. Maestrini), "La cenerentola" (M. Lalli), "Sonnambula" (B. Morassi), "Carmen" (L. Muscato), "Alceste" (P. Pizzi), "Aida" (F. Ozpetek), "Candide" (F. Micheli), "Semiramide" (L. Ronconi), "Fernand Cortez" (C. Logorio), "La Bohème" (B. Ravelli), "Dom Pasquale" (A. Bernard), "Nabucco" (L. Muscato), "Il flauto magico" (D. Michieletto), "Faust" (D. Mc Vicar), "La forza del destino" (Fura des Baus), "Adriana Lecouvrier" (F. Wake Walker), "Otello" (V. Binasco), "Le nozze di Figaro" (J. Miller-S. Bergamasco), "La Straniera" (M. Zoni), "La Dafne" (G. Aliverta), "Cardillac" (V. Binasco), "Don Carlo" (G. Del Monaco-R. Andò), "Cavalleria Rusticana" (L. Di Gangi/U. Guacomazzi), "Le Villi" (F. Saponaro), "Lo sposo di tre, marito di nessuno" (C. Lievi), "I due Foscari" (G. Asagaroff), "Ernani" (L. Muscato), "L'amico Fritz" (R. Cucchi), "Doktor Faust" (D. Livermore), "La principessa di gelo" (M. Lalli).

Assistente ai movimenti scenici nella Turandot di Zhang Yimou (ripresa da Stefania Grazioli) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (aprile 2024)

Ballerina del corpo di ballo della Fondazione del Festival Pucciniano in occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini nelle seguenti opere: "Le Willis-Edgar", "Turandot" (regia di P. Pizzi coreografie di G. Iancu), "Manon Lescaut", "La Bohème" (regia di M. Pizzi Gasparon coreografie di G. Iancu).