

Silvia Cuomo
Curriculum Vitae

Studia a Roma presso l'Accademia Nazionale di Danza e si diploma con il massimo dei voti nel 1988. Durante l'ultimo anno di studi, tramite audizione, entra a far parte del corpo di ballo del Teatro San Carlo di Napoli, sotto la direzione del Maestro Zarko Prebil con l'opportunità di lavorare con grandi nomi della danza: V.Vassiliev, E. Maximova, V. Derevianko, E. Terabust, P.Schauffus .. Nel 1989 inizia la sua esperienza lavorativa con MaggioDanza, il corpo di ballo del teatro Comunale di Firenze (Maggio Musicale Fiorentino) diretto dal Maestro E. Polyakov, nel 1990 vince il concorso pubblico per l'accesso in pianta stabile e nel 2000 ottiene il passaggio a Solista con obbligo di Prima Ballerina. A Firenze studia con i migliori maestri del momento e partecipa a tutte le produzioni della compagnia con più grandi coreografi contemporanei del momento : A. Amodio, K.Armitage, D. Byrd, L.Childs, E. Cosimi, J.Cranko, P.Decina, N. Duato, A. Foniadakis, L. Falco, R.Hoffman, G. Iancu, B.T. Jones, S. Linke, G. Mancini, G.Montero, F. Monteverde, M.Morricone, J.Neumeier, R. Nureyev, S. Petronio, A. Preljokaj, D. Parson, V. Sieni, R. VanDanzig, H. VanManen, e molti altri... Interpreta ruoli da solista e prima ballerina in tutti i balletti del repertorio classico : Myrtha e Pas des Paysans in Giselle (con Roberto Bolle e Greta Hodgins/ Umberto De Luca e Letizia Giuliani) , Lylac Fairy e Piètre preziose in La bella addormentata e poi in Schiaccianoci, Lago dei cigni, La Bayadère , La Silphide, Paquita, Don Chisciotte, Romeo e Giulietta, Le Silfidi, Cenerentola, Il Corsaro ecc. È stata interprete principale e prima ballerina in : Pillar of fire (A. Tudor), Carmen (A. Amodio), The Moor's Wail, Pavane e Chaconne (J. Limon), The four tempéraments , Sérénade , Apollon Musagete ,Who Cares, Agon, Thème and Variations , Tchaikowskj pas de deux in coppia con Roberto Bolle (G. Balanchine) , Proust , Tout Satie (R. Petit), The vertiginous thrill of time and exactitude (W. Forsythe), Callas (R. Hoffman), Coppelia con partner A. Riga e G. Côté (E. Polyakov), Sechs tanze (J. Kyljan), Cor perdu con F. Vantaggio (N. Duato), Stabat Mater insieme ad A. Riga (F. Ventriglia) Carmen Suite con J. S. Couleau ed E. Abbagnato, L'après-midi d'un faune, e molti altri Con MaggioDanza ha partecipato alle tournée nei teatri di tutta Italia e all'estero : Madrid, Budapest, Praga, New York, Lubiana ... Dal 2013 Al 2015 ha ricoperto il ruolo di Maître de Ballet ed assistente coreografica di MaggioDanza ed in particolare per le produzioni di A. Bigonzetti, D. Bombana, G. Mancini e per M.Goecke nella ripresa di Le Spectre de la rose insieme al maestro D. Otrevel. Commissario d'esame per le audizioni di accesso a MaggioDanza con l'allora direttrice E. Terabust, per la selezione dei coreografi di 'Short time' produzione di MaggioDanza con il maestro F. Ventriglia, per il Progetto Roma Danza con A. Celentano. Nel 2016 consegue il diploma di insegnante certificata BASI PILATES, approfondendo gli studi di anatomia e fisiologia applicati alla danza.

Nel 2019 viene invitata da E. VuAn come maître al Ballet Nice Méditerranée

Attualmente svolge l'attività di insegnamento della tecnica Accademica, in diverse scuole e compagnie dove ha

curato numerosi riadattamenti coreografici di grandi classici come : Coppelia, La Silphide, Paquita, La bella

addormentata, Don Chisciotte, Lo Schiaccianoci

Nel 2023 implementa con ulteriori 26 CFA il Diploma Accademico di 2° livello (indirizzo Danza Classica)

presso l'Accademia Nazionale di danza Istituto di Alta Formazione Coreutica AFAM (MIUR)